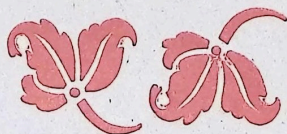


# **flores el intento**



**sebastián goyeneche**

**IMPRONTA**  
CASA EDITORA

**f l o r e s**

el intento

sebastián goyeneche

**I M P R O N T A**

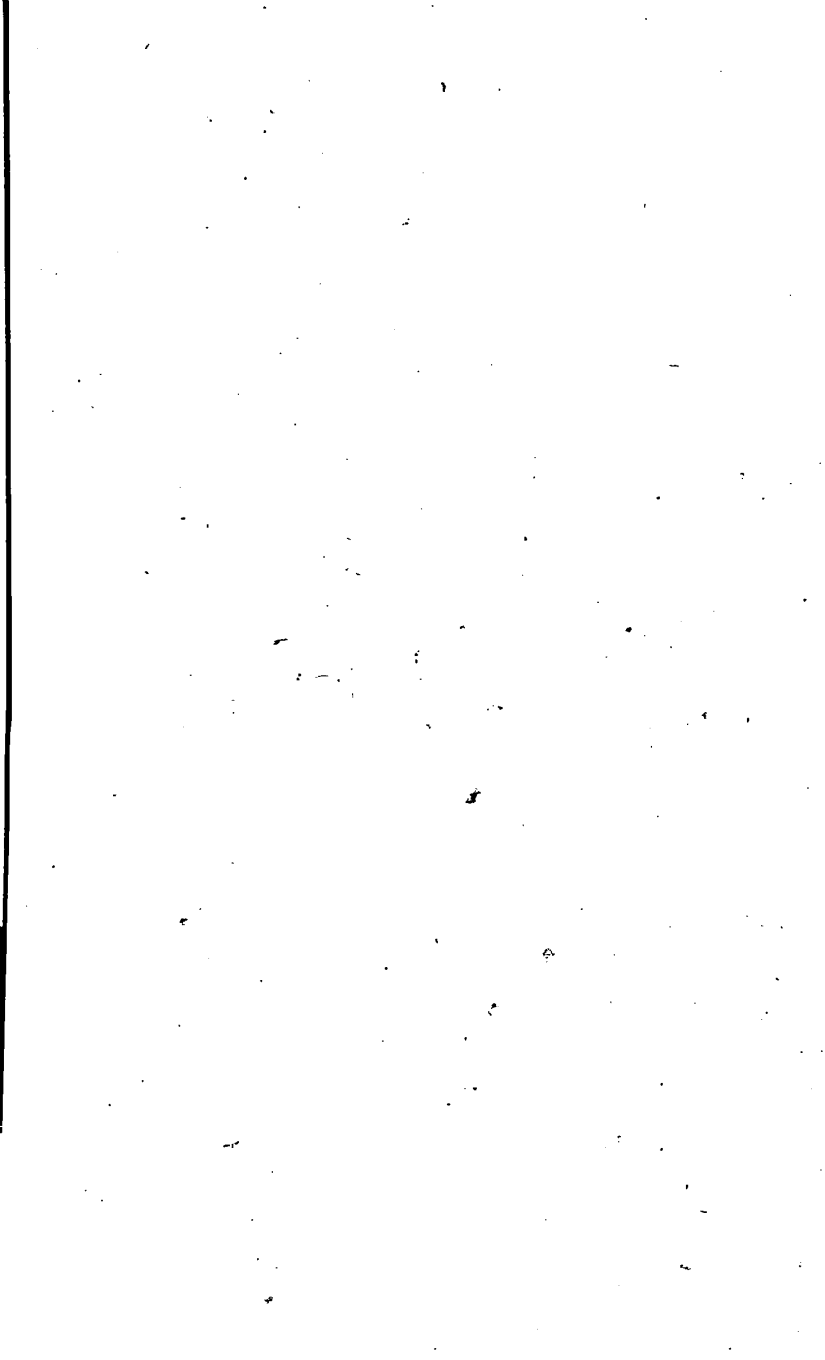
**MMXV**

D.R.© Sebastián Goyeneche  
D.R.© I M P R O N T A  
Calle Penitenciaría Núm. 414  
44100 Guadalajara, Jalisco, México  
ISBN en trámite

*what you give  
you give it to yourself*

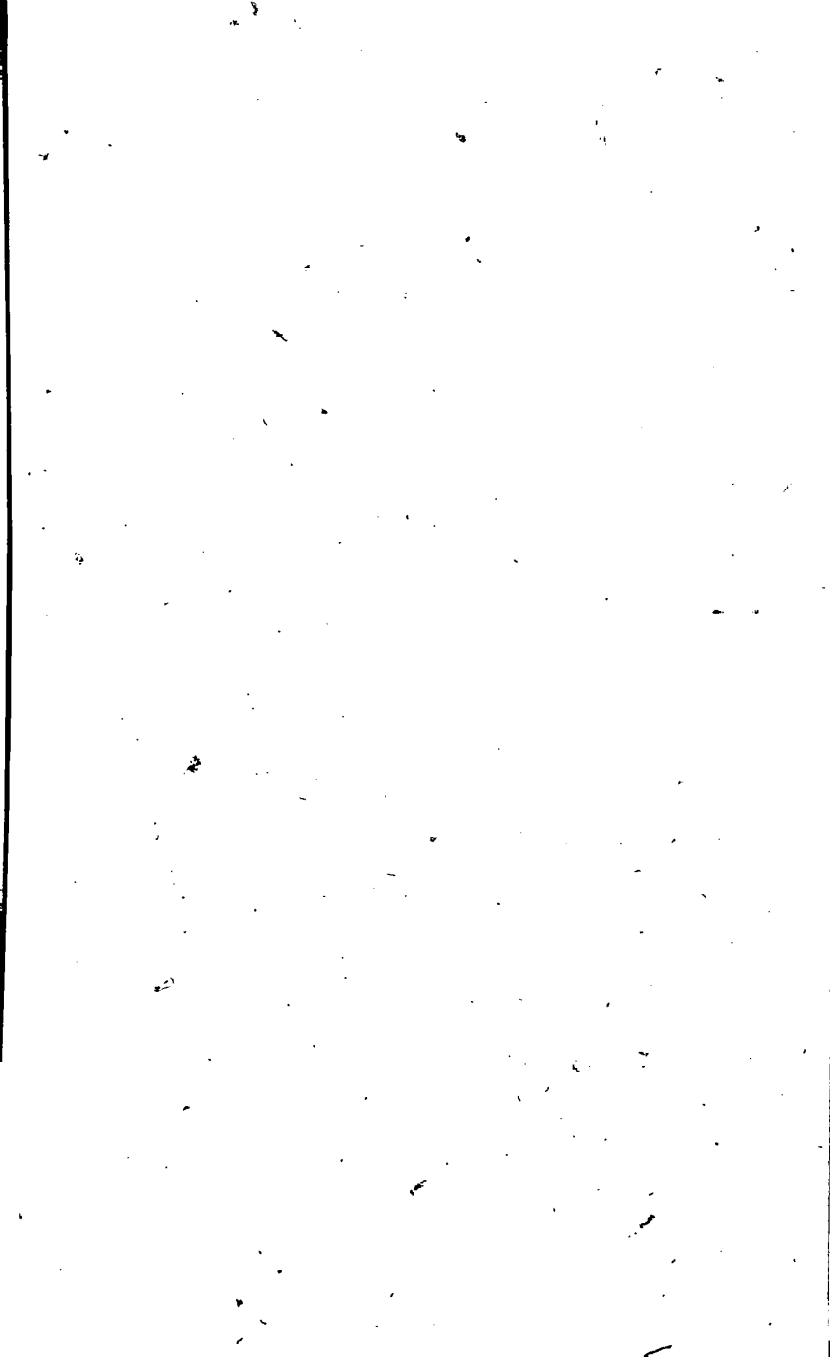
*what you do  
you do it to the world*

**le microkosmos**  
**"las flores"**



**f l o r e s**





hicimos todo bien  
y sin embargo  
siguen haciendo que tengamos miedo  
de nuestro fuego interior

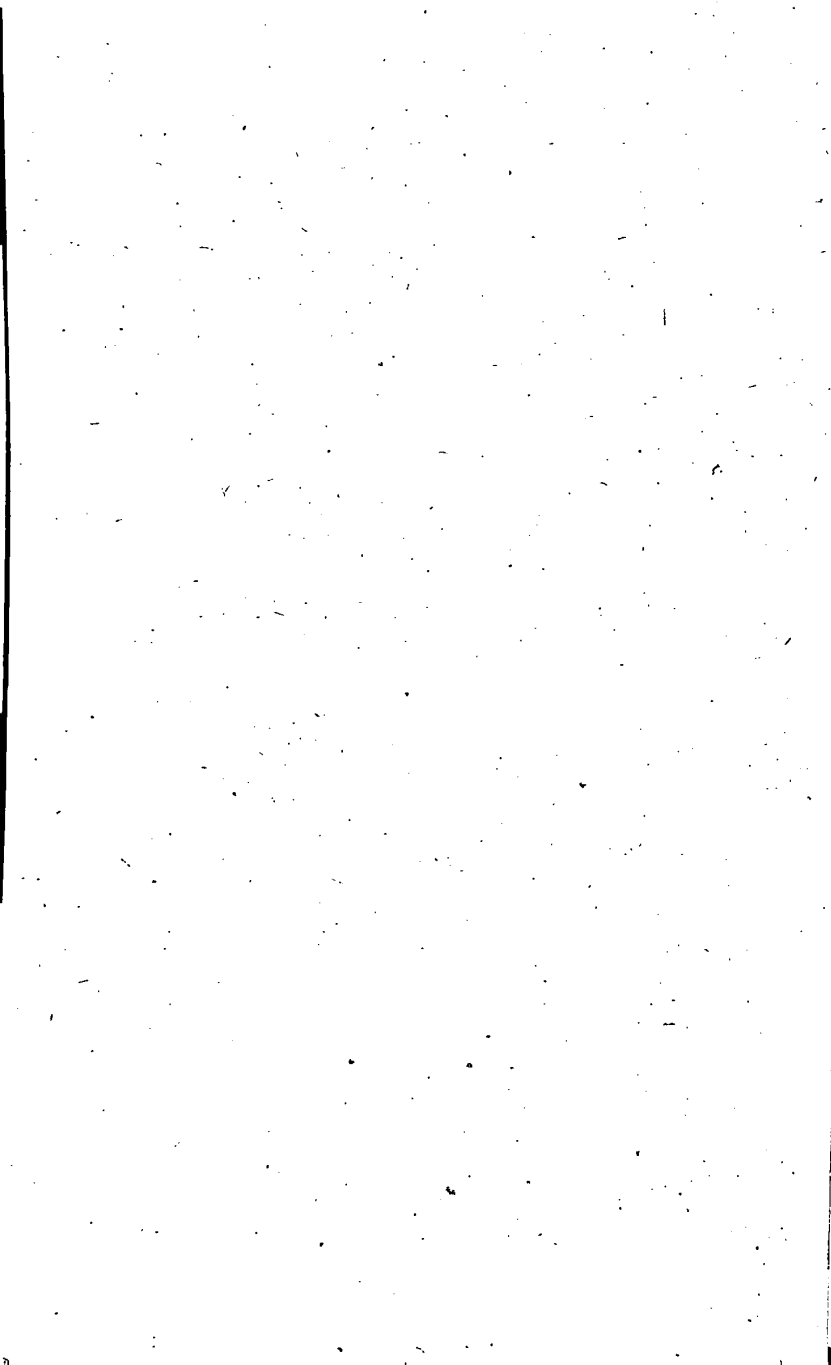
plantemos los árboles más temprano

la propia fantasía  
dejó de ser un arabesco cercano

y se estableció como  
un horizonte barroco  
al que simulamos ir

para restarle valor y peso  
y sumarle valor  
al presente menos barroco





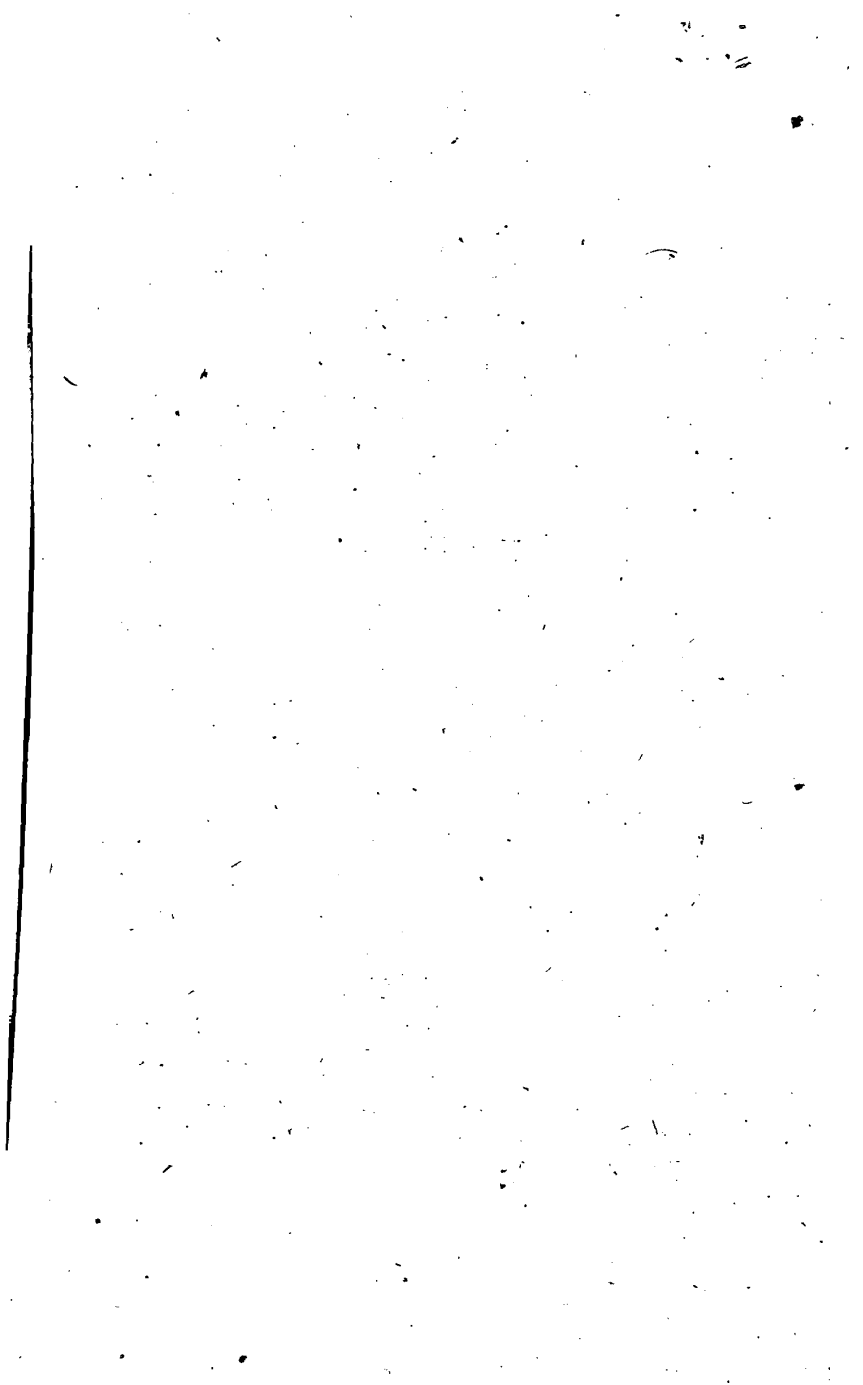
la propia fantasía  
se aleja a cada palabra  
y a cada risa

pero hacia ella vamos

normalmente  
cómo se reacciona ante alguien  
que chupa la sangre de uno:

a los mosquitos se los mata  
sin culpa  
y hasta incluso con placer.

entonces  
¿por qué esta historia de esclavos?



ahorrar texto  
puede ser ahorrar espacio

ahorrar texto

recuperar la entidad  
de lo que uno dice

se acaba el lubricante  
y la máquina se estaciona

llega un punto  
en el que vivir comienza a ser  
idéntico a sí mismo.





## **“decantamiento”**

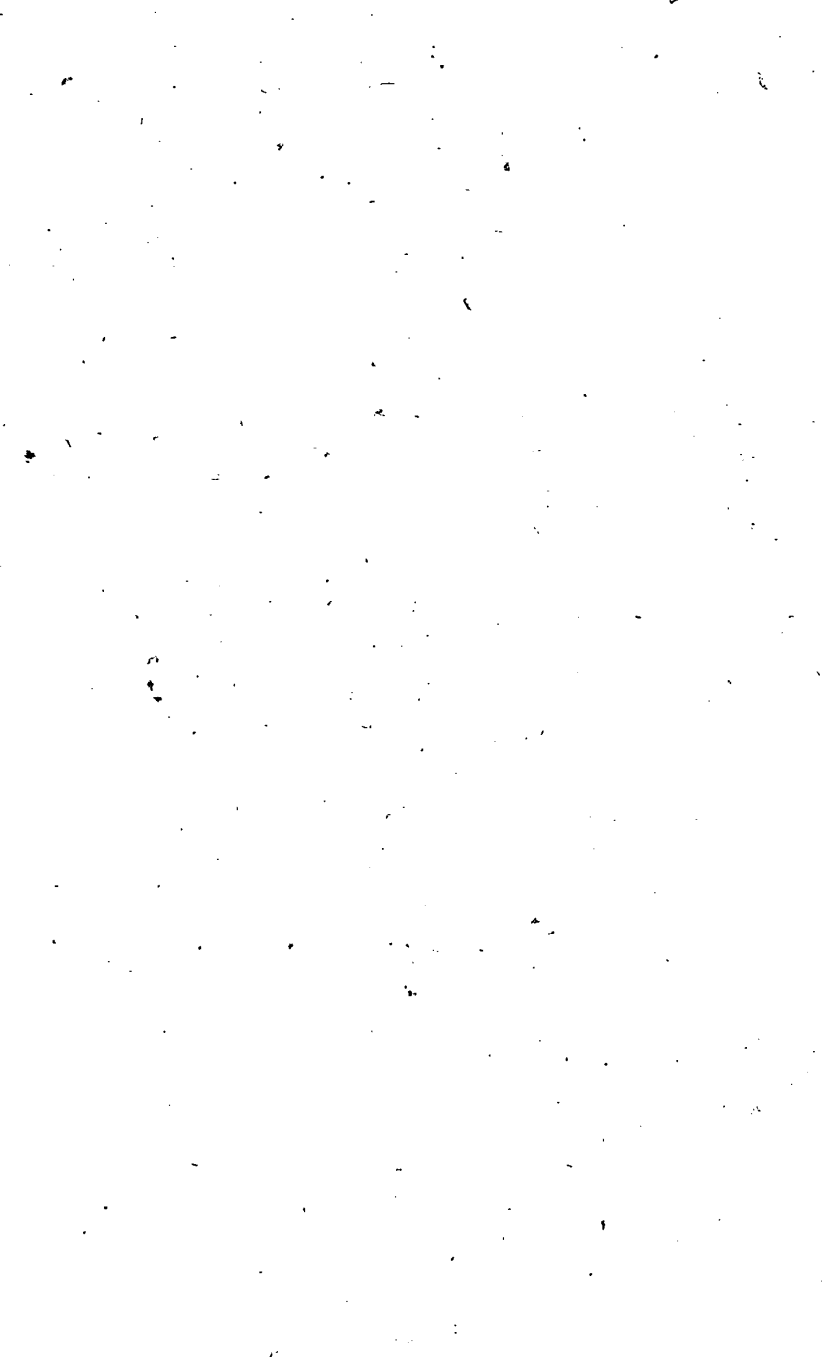
estas excrecencias de carne  
que se aplican con indiferencia  
a distintos modelos de esqueleto

lo más lejano a las flores,

son parásitos  
que acunados en esta cuna sucia  
parasitan necesariamente a otros  
y son parasitados

incapaces del ahorro final,

• aquel por el cual  
ya no pagamos las cosas.



la moral posee un magnetismo,

como un movimiento de piezas  
pensado de antemano

la lectura también se incrusta  
como una ficha en un proceso:

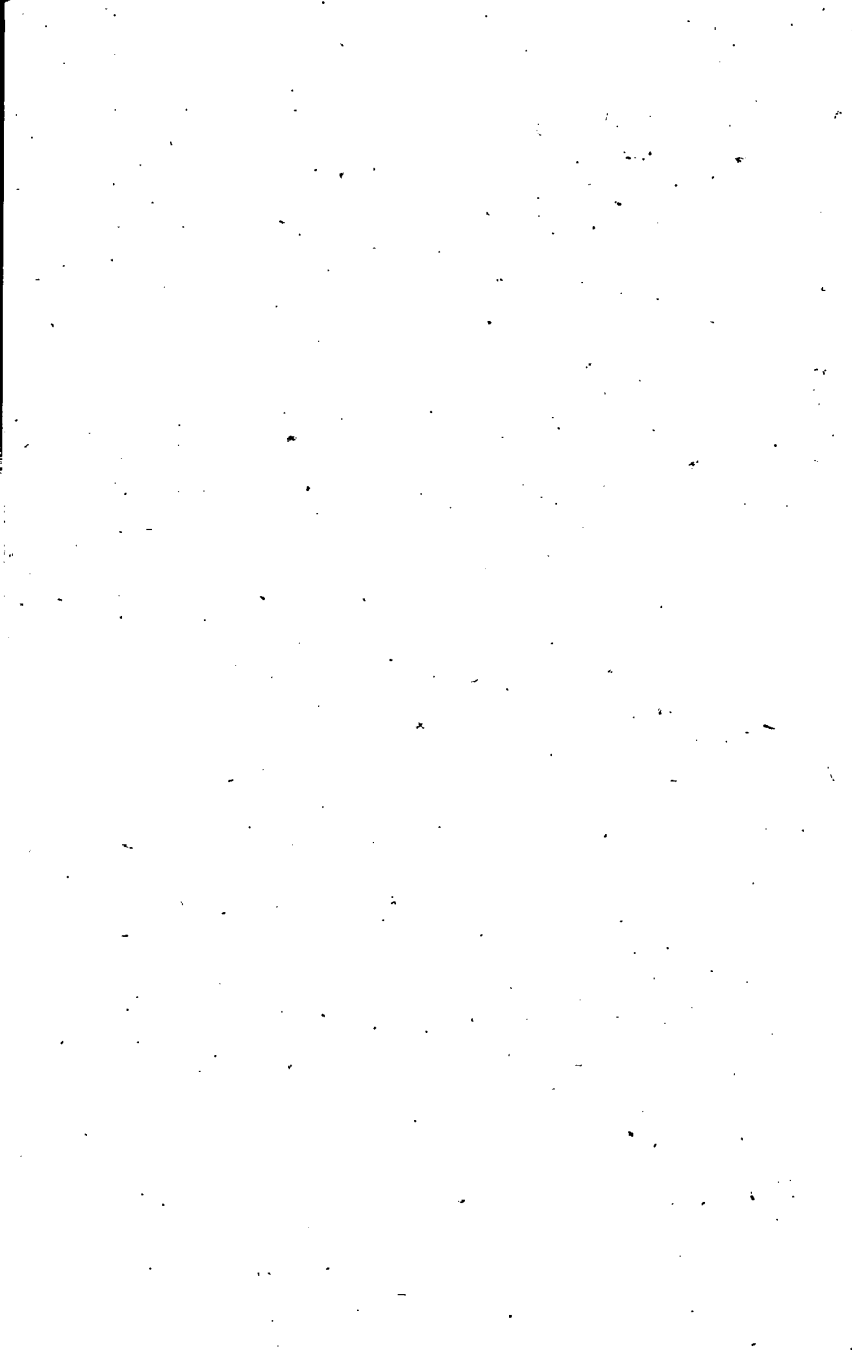
#### DECANTAMIENTO.

caída lenta  
de todo aquello que sostiene  
las banderas

#### DECANTAMIENTO

así como el huevo y la gallina,  
no puede distinguirse  
en ella  
qué fue primero:





## DECANTAMIENTO

al finalizar la noche impresa  
no queda nadie  
para leerla

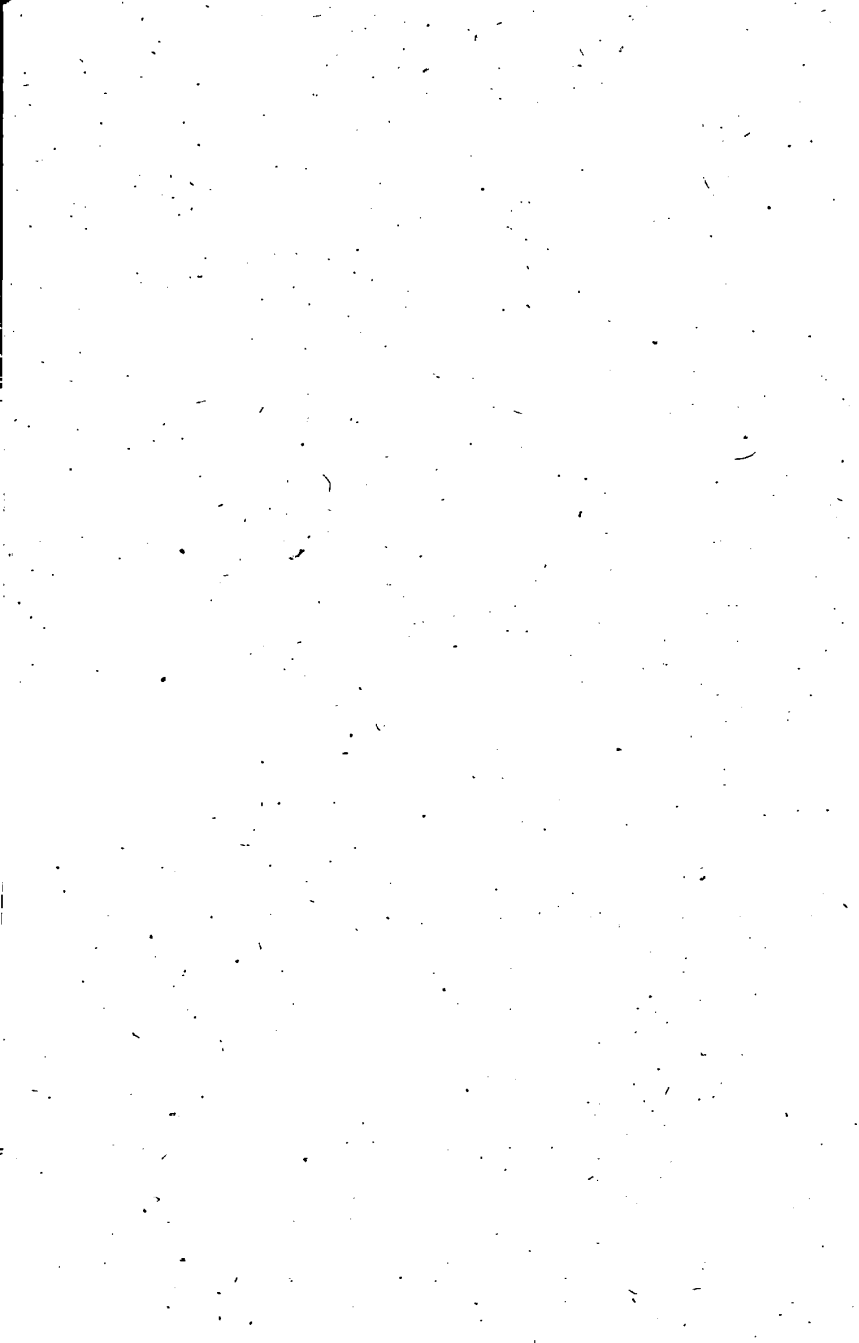
en el silencio insoportable  
de esta cascada

## DECANTAMIENTO

fichas  
fichas  
fichas  
sólo me queda mirarlas,  
con la voz de la poesía / cosida

han pasado meses enteros  
de este

DECANTAMIENTO.



todo  
todo es espectador.

todo  
todo espera

que aunque sea alguna de esas semillas

se pare.





imaginate que tu piel emerge

las flores circulan.

un arma tiene precio

un perro

tiene precio

hay dos tipos de corrupción:

aquella que genera

que personas realmente peligrosas

se dediquen a cosas inofensivas

como el dinero;

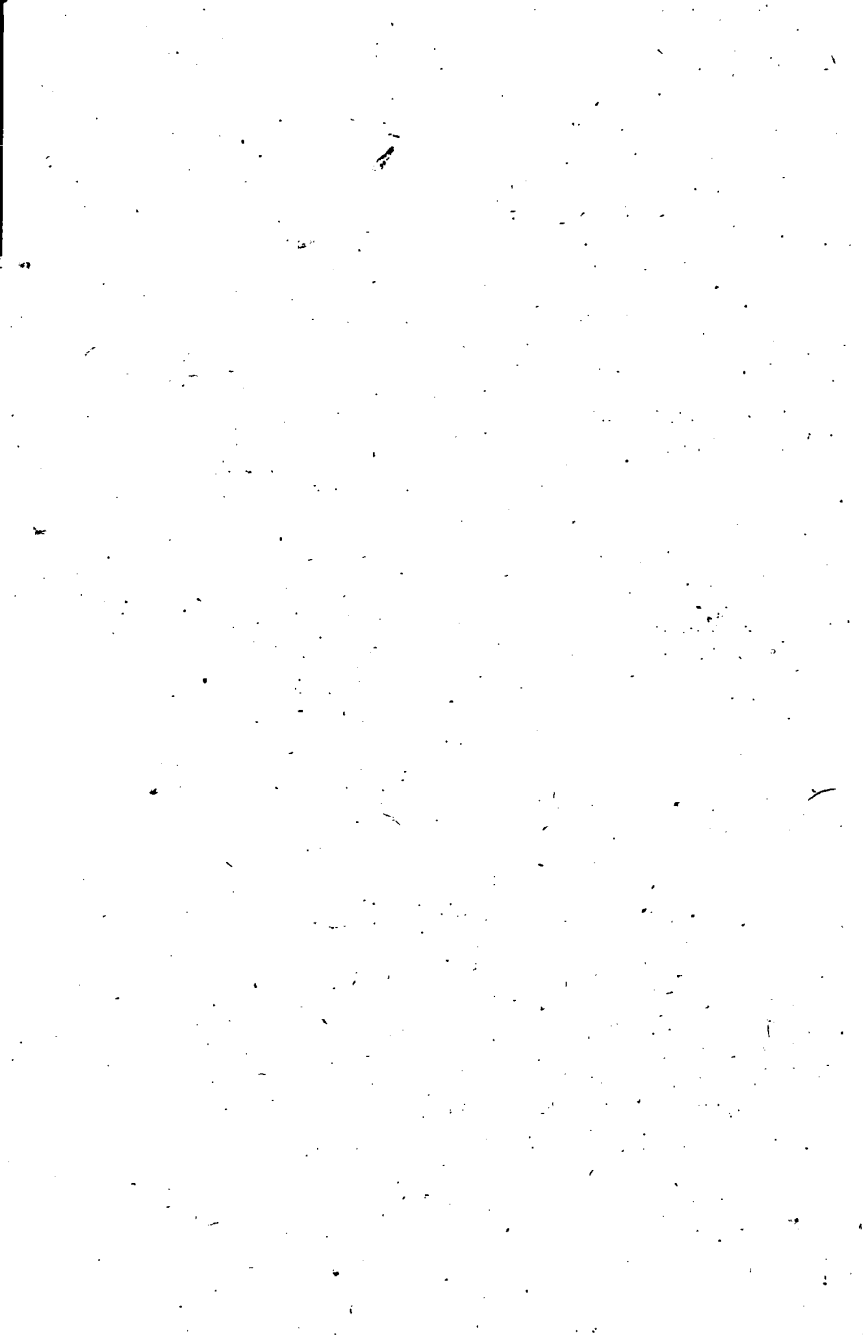
y aquella que

por dar infinita experiencia

en manejar lo inofensivo

genera que personas inofensivas

se vuelvan realmente peligrosas.



un perro tiene precio  
un arma tiene precio

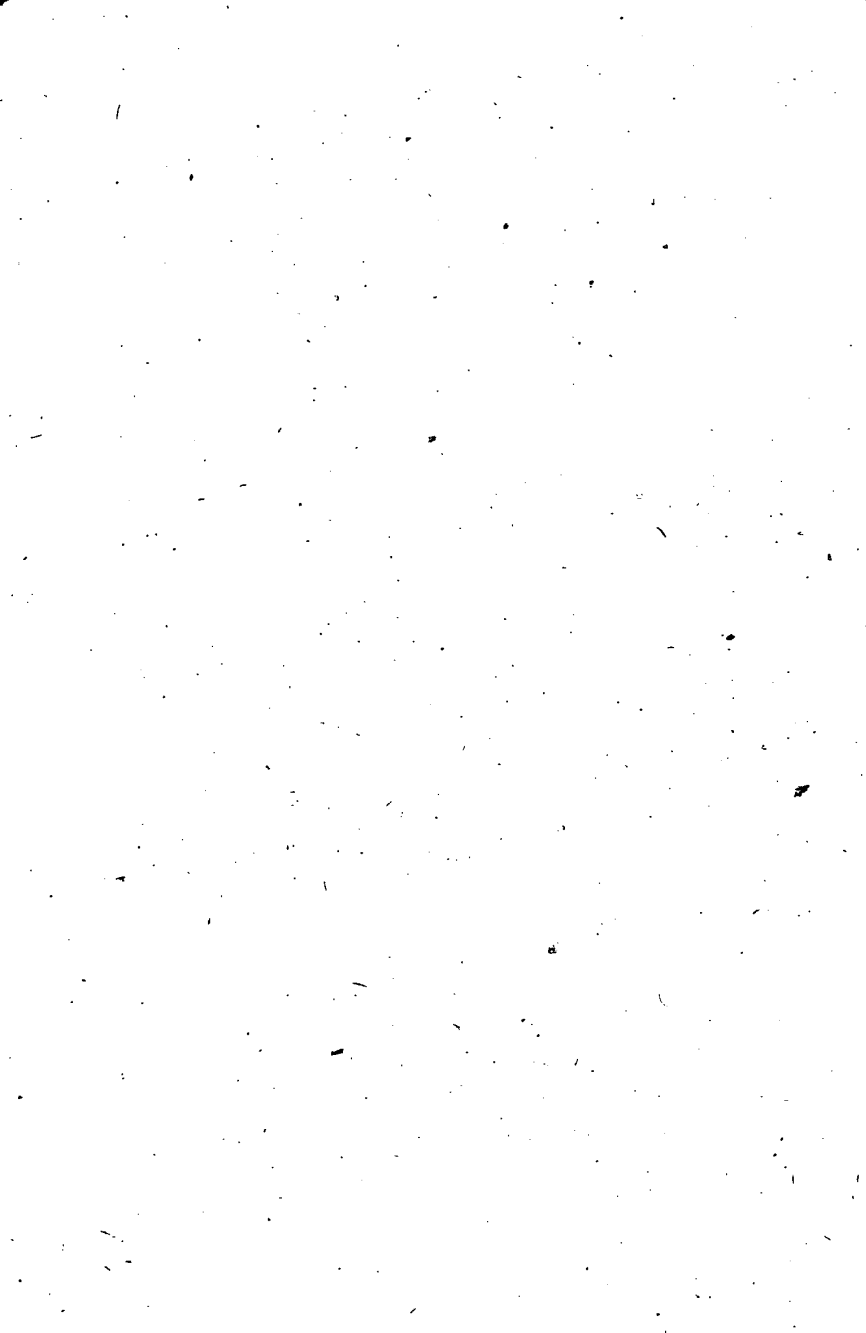
y hay dos tipos de corrupción:

aquella que preocupa  
a los dueños del dinero,  
que ya no comprenden qué es moral o inmoral;

y aquella que preocupa  
a los dueños de la nada,  
a quienes solamente preocupa  
saber que toda corrupción duele,  
incluso la que corrompe lo que no duele  
o lo que parece todavía inofensivo.

el dinero nos vale  
armas y perros





las flores circulan.



# IV

para hablar de ignorancia  
no hace falta hablar

para hablar de ignorancia  
basta ver

el movimiento de los autos en la calle

el apuro de uno  
retrasa, obstruye  
el apuro del otro

para hablar de ignorancia,  
el movimiento de los autos en la calle

para hablar de ignorancia  
dos árboles menos en el barrio

para hablar de ignorancia,  
la gente

podando la vegetación la gente

así como los podan,  
los cortan, los lastiman

para hablar de ignorancia  
líneas, estructura y dirección



para hablar de ignorancia  
resumen mal la vida de un árbol

para hablar de ignorancia  
las flores  
colman  
toda posibilidad de sabiduría

y sólo queda  
hablar de ignorancia.





**“he visto y he oído”**

he visto a una señora  
que simulaba no poder  
moverse con facilidad  
correr hacia un asiento vacío  
con el colectivo en movimiento

**“el cuerpo habla”.**

he oído la cara de desprecio  
que un tipo al lado mío  
puso

al ver que otra señora  
se ponía a evangelizar

a un ciego





he sentido la complicidad  
con este tipo y esa cara pero. . .

¿cómo puede ser que la acción  
evangelizadora de esta señora  
no fuera dañina

y en cambio la que se supone  
desevangelizadora actitud  
de este hombre

sí lo fuera

si todos vamos hacia lo mismo:  
hacia el cuerpo?

he oído y visto,  
antes de subirme al colectivo,  
a una conductora de tv

decir

luego de un informe  
sobre un trasplante  
de cara

que si bien la cara injertada todavía no respondía a  
los músculos del cuerpo receptor



pronto

el alma

imprimiría sobre la cara nueva expresión,  
sentimientos y luego nuevos gestos

comprendo que esta mujer se saltee  
varios nexos:

del alma a la voluntad  
de la voluntad a la conciencia  
de la conciencia al cuerpo  
y del cuerpo al gesto

he comprendido  
luego de ver esto  
que hay personas  
con más escalones que otras.

y por último

he oído decir a una señora,  
sintetizando:



"hay que pasar por encima  
de todos los que se ponen

en el camino  
de uno".



# VI

## “el ombligo-voluntad”

el ombligo-voluntad

interventor divino  
de la inercia que sufre

(y hace sufrir)

“pare de sufrir”

el ombligo-intento

direccionador:  
alejando y trayendo cerca

unas  
'y otras  
cosas





ombigo, todavía no se ha construido  
tu verbo  
tu verbo.



# VII

“tiempo animal único”

*al lapacho y al pindó*

el lado oculto del árbol  
se acerca y toca por debajo  
el estado anímico  
de todo un barrio

— — —

hablar y sacarle lustre  
al único material que vive

siendo muerto: la lengua

siendo muerto  
voz pasiva  
voz pasiva  
voz pasiva



el tiempo suficiente para que  
fermente el tiempo

que pasado y pasivo  
es cultivado,

pasado y pasivo pasto  
jardín de mi tiempo  
antesala del galpón de    oscuro.  
   lo

hablar y blandir chapa  
del animal lustrado en existencia

absoluta de crecer: la lengua

animal único  
voz pasiva  
voz pasiva  
voz pasiva



— — —  
el estado anímico de todo el barrio  
responde a mi caminata y equilibrio  
pero no a mis palabras

que se equiparan perfectamente  
al manto de baldosas  
pasivas.





# VIII

**“nunca vas a poder vivir  
separada del dolor”**

yo no vivo  
para cubrir las expectativas de nadie

ni vivo  
para ser el ejemplo de nadie

yo vivo  
y ese vivir es apenas  
un ejemplo de mí mismo

sólo una opción de lo que mi voluntad  
puede contestar

cuando el todo pregunta  
qué es vivir.



el silencio es la técnica  
del fascismo;

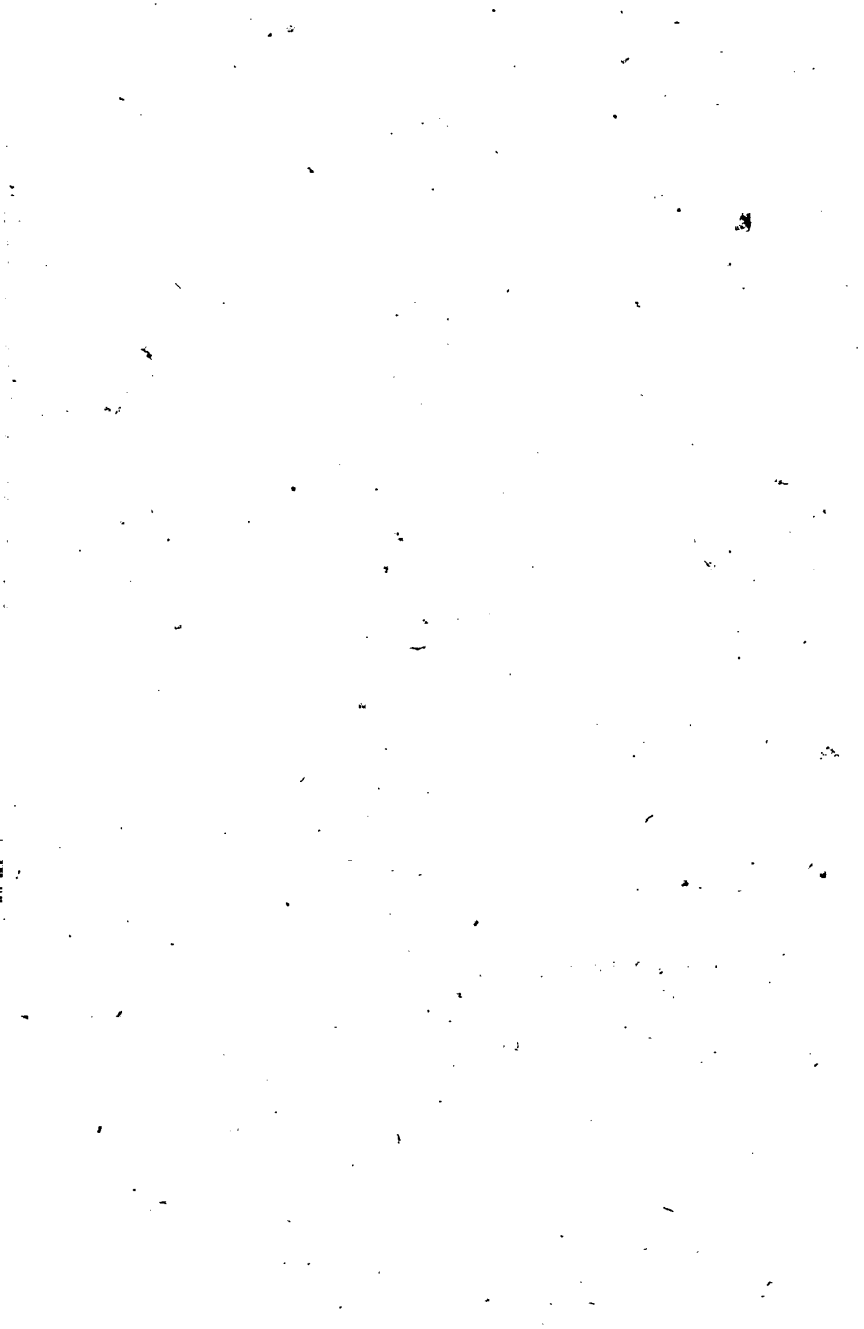
injusto para el silencio.

estuve pensando esto:

la sociedad está enferma  
de lenguaje.

ellos,  
son altivos  
viven pasándose la bola unos a otros

a ver quién fue el que  
realmente  
se echó la cagada más grande.



la superpoblación de signos  
no nos permite frenar doce segundos  
o quedarnos quietos

ni para ver el espectáculo de un semáforo  
en su hábitat natural.

de ahí  
que la sociedad esté enferma  
de lenguaje

puesto que  
ningún capitán de estado

les tomó en serio a los surrealistas  
sus técnicas para modificar  
la conciencia,

ningún estadista probó ni aprobó

el mercado de los beatniks

puesto que  
no hay hippie que haya llegado

a ser cabeza de estado



ni ningún ser esotérico o extraterrestre  
alcanzó el cargo máximo  
de la burocracia humana,

burocracia que rige  
este cuervo salvaje,

curtido.

el silencio sigue siendo la técnica  
del fascismo;

injusto para el silencio.

la realidad es que

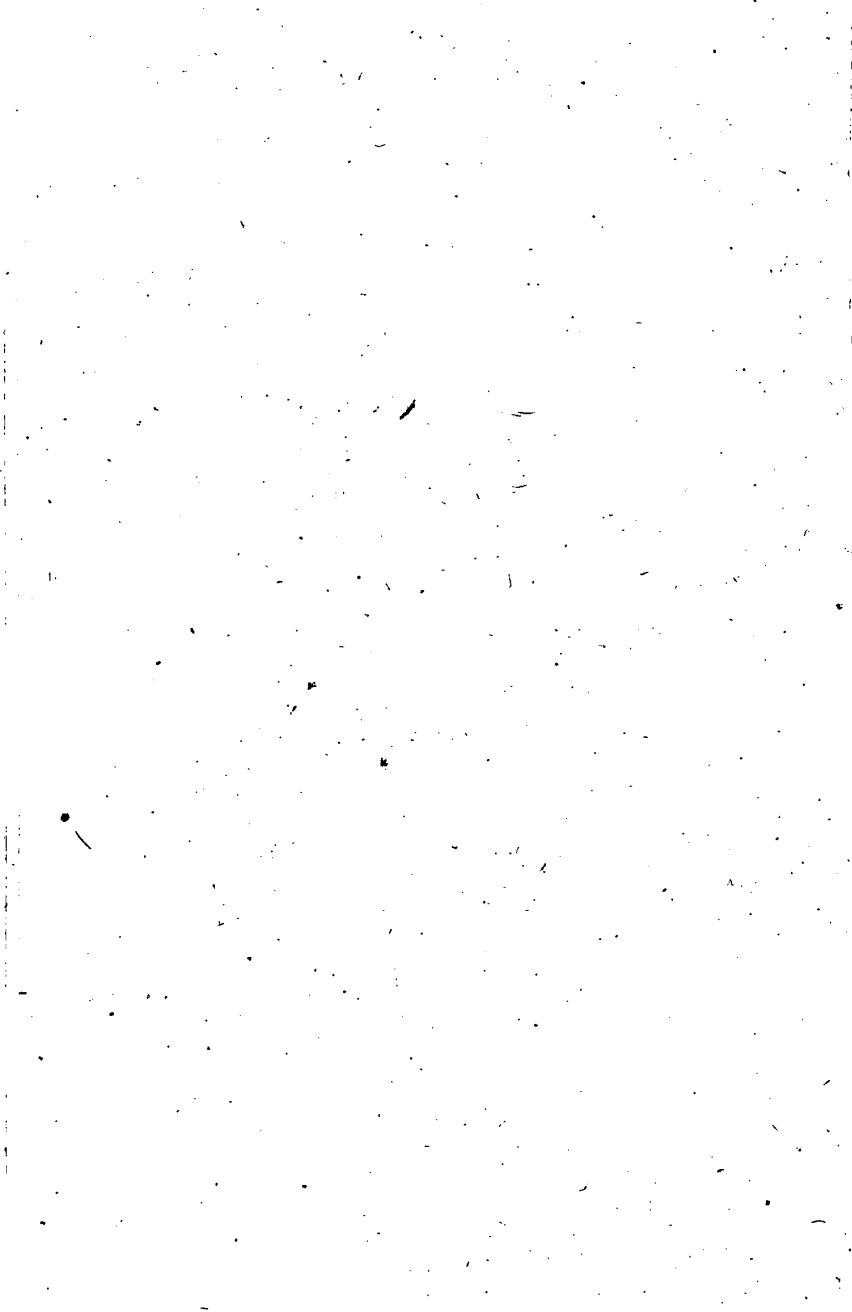
ningún analista o experto en sistemas  
se ha dedicado  
a la revolución del contenido.





ser poeta es  
lo que más amo en el mundo

y ojalá todos amaran  
lo que son en el mundo.



# IX

la velocidad a la que viaja  
el gentío

es la fuerza  
de la pulsión de la sociedad  
del grado de ansias  
por llegar

no se sabe adónde  
pero llegar

*llegar llegar llegar*  
*llegar llegar llegar llegar*  
*llegar llegar llegar llegar*  
*llegar llegar llegar*

poco a poco veo  
el infinito río de llegares  
corriéndose a sí mismos  
persiguiéndose al revés,

persiguiéndose hasta su no-existencia.



el árbol y el arbusto tienen  
la pulsión más fija  
que conozco

ellos son  
su deseo.

alguien  
en esta cuadra  
negocia la cerradura  
de un espacio.

para siempre  
lo que hicimos

para nunca  
lo que haremos.



la edad de cristo  
sufre

y pide auxilio.







**“el intento”**

no es lo mismo  
dejar un ron 23 años  
añejándose a conciencia

que abandonar una barrica

a este nivel  
casi molecular de la acción  
es que actúa

la voluntad.



# XI

**“pilar sordo”**

*a pilar sordo*

imposible  
que la máquina que fabrica  
cierres relámpago día y noche

esté contenta  
con lo que hace.—

imposible  
que ninguna máquina  
llegue a mi mismo pensamiento

de que ellas no sienten

y esté contenta  
con lo que hace.—



la muerte es también  
una pregunta

pensable en el infinito.—

ningún año  
merece mi muerte

ningún año merece la mancha  
de mi muerte.—

“no puede satisfacerme  
la relación del otro”.—

aunque muerte y relación  
equidisten del pájaro  
de nosotros,



"no puede satisfacerme  
la relación del otro".—

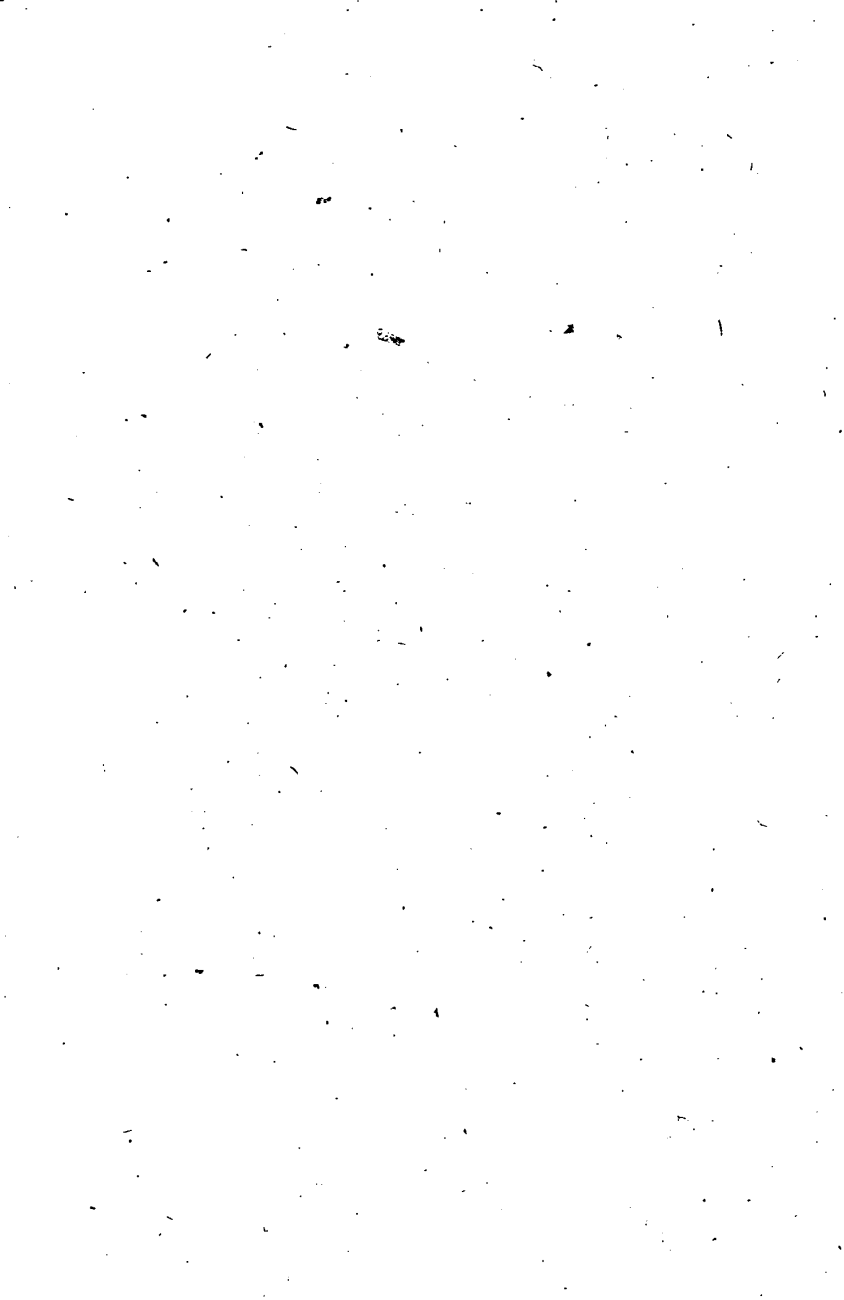
PILAR SORDO,  
iel amor es la única respuesta  
vos  
sos la única pregunta!

el yo  
es una respuesta o una pregunta

el yo,  
PILAR SORDO  
que ejecuta

el yo,  
PILAR SORDO  
que no escucha





el yo, dogma  
penetrante  
que devuelve las devoluciones

de LO OTRO.

PILAR (dogma)  
SORDO (dogma)

dogma que no escucha  
a otros dogmas.—

PILAR SORDO,

hoy  
mirando el sueño en blanco y negro

comprendí:  
aburrirse es muy fácil  
lo difícil

es morir.—



# XII

*a susana santos*

no te quiero mentir:

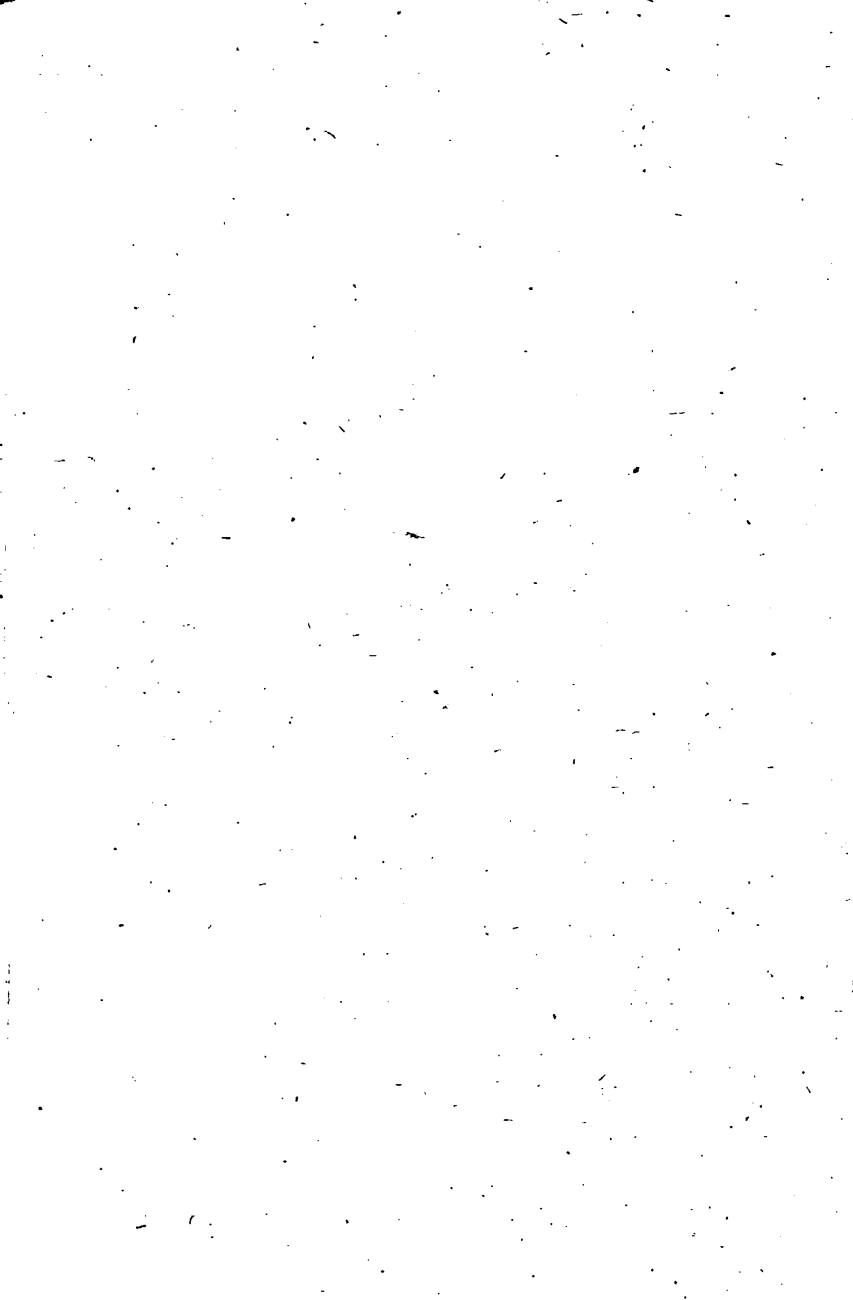
el camino es hermoso  
pero es siempre cuesta arriba.

desde el tren  
veo cómo  
el pasado  
no podía ser visto.

yo  
elegí ser blando.



**no te quiero mentir:  
ningún pensamiento es precario.**



# XIII

## “depresión”

en la caverna de mi sangre  
soy una cordillera de sentimientos en crisis

mantenerme horizontal:  
mi mejor manera de allanarme.

las relaciones son intentos  
de mejorar el mundo propio

y el mundo ajeno:





un esfuerzo bilateral  
que supera las cifras  
y todo lo que pueda decirse

puesto que sólo dos naciones  
una al otro lado de la otra  
una a cada lado de la montaña

pueden envolver  
el territorio conceptual que implica

ese esfuerzo.

el esfuerzo bilateral conviene  
para la existencia de usinas,

anticiclones evidenciados

por las intenciones  
de cada quien

de conservar y generar  
la energía



necesaria.



# XIV

“—espectáculo—”

simulacro de ser visto  
—espectáculo—  
simulacro de marca en el otro

esperando la lluvia más.

—  
simulacro de ser visto

simulacro de fotografía  
vista en el diario

aprendo más.

—  
simulacro de una estética

me depongo delante tuyo  
(diríamos “vuestro”)

vendo más.

—  
simulacro de ser alimento



rompo un plano a escondidas

del público adherente  
a simular más

—  
simulacro ser el intento

que no pasa el peaje

de la ignorancia más.

—  
simulacro de ser víctima  
simulacro de ser visto

ideado  
mirado  
por una *weltanschauung*

no sin idiosincrasia  
o más.





# XV

la muerte golpea la puerta  
de muchos este año

varios atienden

simplemente por estar embebidos  
en el torbellino de hacer cosas.

un día  
todas las advertencias fueron leídas

y por fin  
todo se hizo  
como tenía que hacerse.



yo echo leña a una voz ideal

echamos leña a una voz ideal  
para que mueran los dioses ya viejos

¿vamos a dormir  
o hacemos algo

que tuerza el eje del mundo?



# XVI

**“ñandú \$80.00 el kilo”**

debato mi forma de escribir  
frente a una advertencia:

el día que todas las advertencias  
sean leídas

el día en que todas las luchas  
comiencen por algo tan real

como las frutas  
o el agua,

**“ñandú \$80.00 el kilo”**



me debato

no poder  
respetar, el no poder programar  
el camino de una vida

me debato no poder respetar el no poder programar el  
camino de una vida

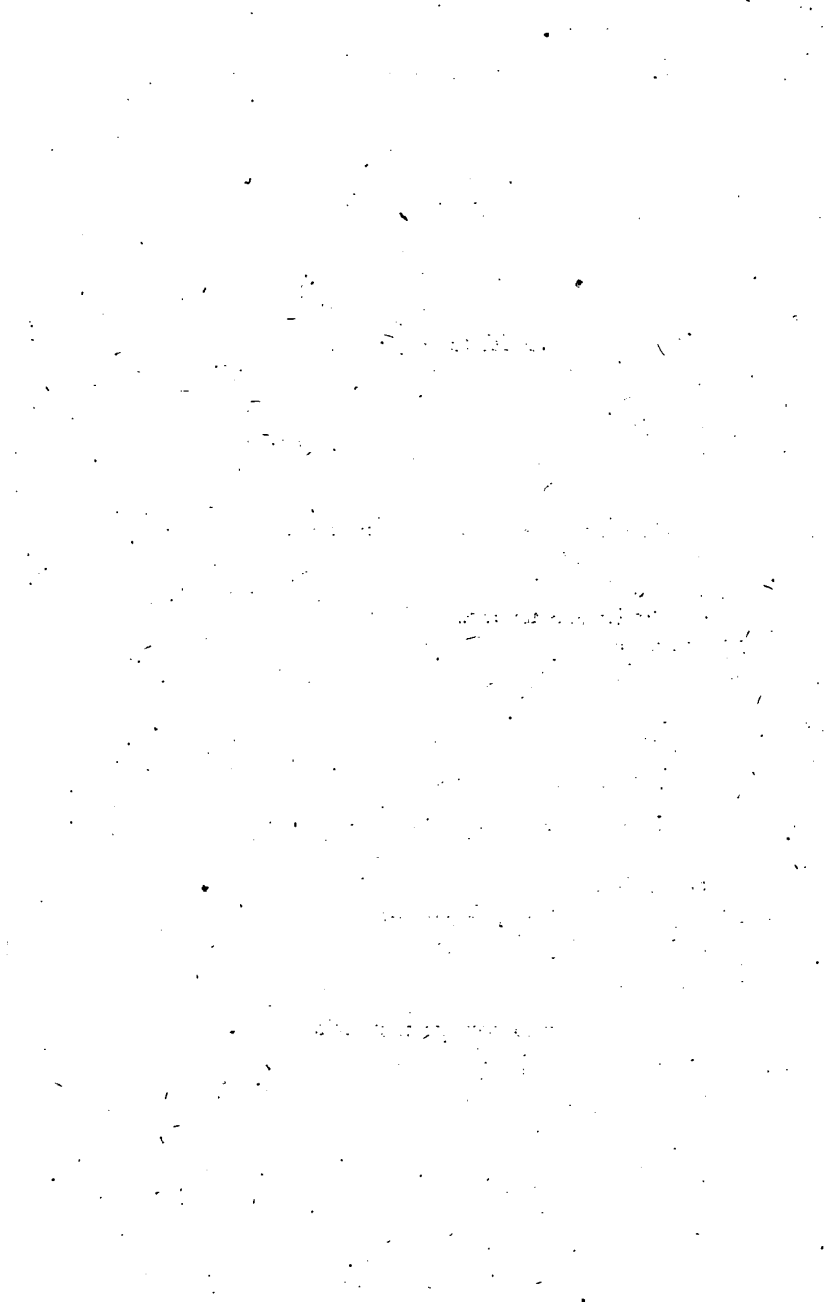
que tiembla ante un cartel  
de desvío;

todo lo anterior no sino esto:

la vida es compartir  
poesía y música

todo lo demás es tan sólo  
un simulacro.





# XVII

**“el sex-appeal de las soluciones imaginarias”**

un límite de afecto  
separa toda dicotomía

puñografía rupestre  
marca excepcional

cuando algo se vuelve gremio  
comunidad de lo inútil  
que genera potencia

cómo llegar a un buen puesto  
es un dilema urbano

la inutilidad como turismo  
la inacción regional  
geográfica / el actor



semántico    temporal  
morfológica    emocional

sobre su punto de cocción  
exacto

la más anterior  
del mundo

no sé,  
el mandato

los ejes...



el lenguaje y lo que se piensa  
ineficiente

lugarteniente del avant-garde,  
hace falta comandar

un vehículo remediable  
una situación irremediable,

el curso...



trivialidad refinada del lapsus  
inutilidad como una pérdida de tiempo

bebés a prueba de balas  
cunas a prueba de balas





observatorio de medios:

“están todos muy calientes”.



economía de palabras



# XVIII

**“el reino de lo ex”**

**‘ hemos abandonado.**

**nacimos para hacer ruido  
en el reino de lo ex.**

---

**todos somos empresarios  
si lo que amamos de los demás**

**son sus empresas.**



ajenos a nuestra propia  
historia de amor

abandonamos a los demás  
cuando dejan de enseñarnos  
las claves

la existencia deja su espacio.

a veces la comodidad  
nos hace avanzar

y a veces  
nos retrasa inevitablemente

entonces por qué es que será  
tan cómodo lo cómodo.





el reino de lo ex  
no es una enseñanza,

es enrostrar lo perdido:

hemos abandonado:

las abstracciones  
nacen y mueren.  
como perdices  
durante nuestras vidas.



# XIX

## “la paciencia”

la paciencia es el único arma

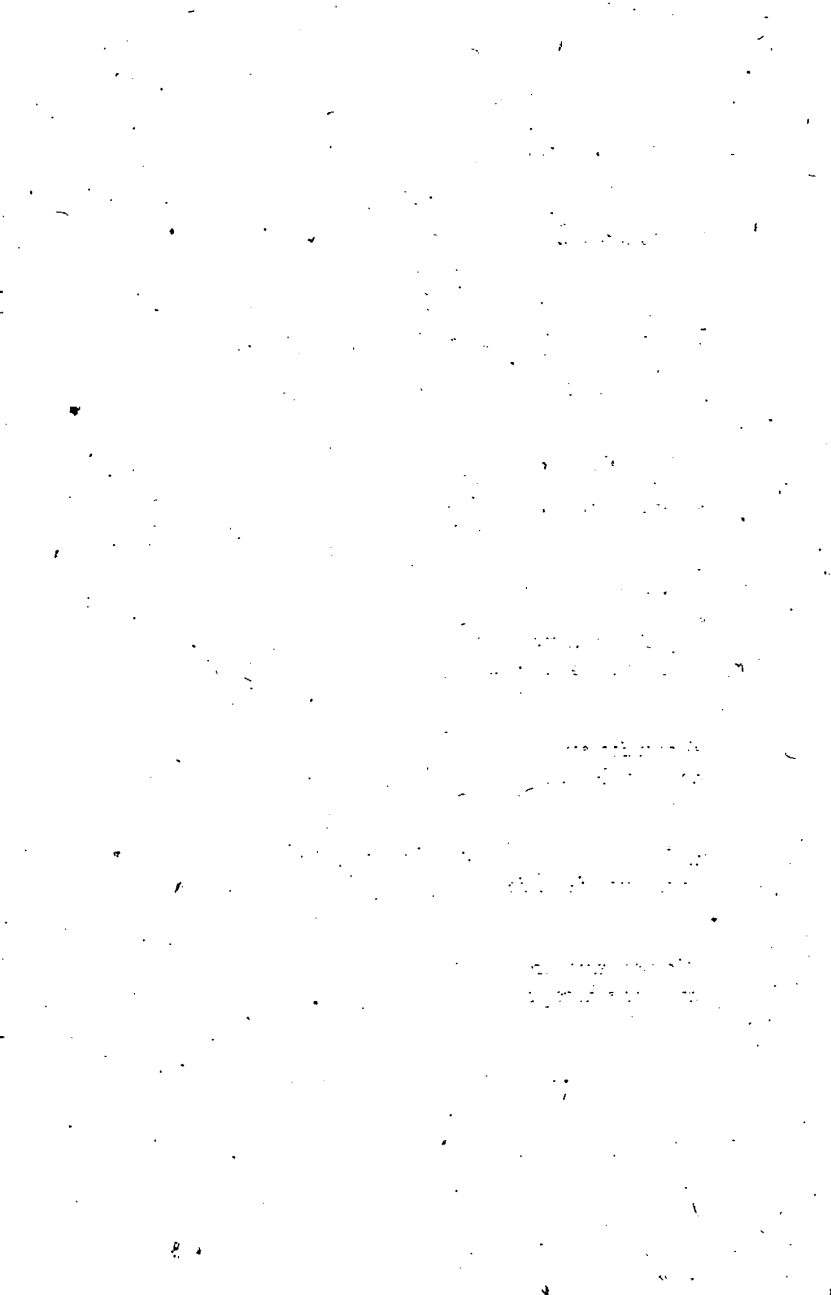
voy a mandarte poemitas  
a ver si vuelvo a conquistarte.

la paciencia es un arma  
y hay armas silenciosas

el enemigo está  
del lado de adentro

nadie  
es enemigo de nadie

y la paciencia sin hogar  
construye hogares.



sentado  
soy una fiesta que se acaba

sentado,  
acá,  
veo la imagen

más repetida y conocida de la historia:

una mujer  
de espaldas  
que se va.





**“no conocer a nadie,  
el mayor placer”**

nadie  
tiene historia

—

—

y ahí se acaba el misterio  
de toda fiesta

—

—

—

—

y ahí  
todas las herramientas.





\_\_\_\_\_  
confío en esto.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
artista es quien tiene el cuidado  
de lo que hace.

artista es quien logró  
tener control sobre el cuidado  
de su acción.

artista es quien también  
evitó para siempre  
ese control.

artista soy.

hoy.



# XXI

decirle no a una mujer  
es echar carbón en una máquina  
de otro siglo

decirle no a un hombre  
es echar carbón sobre una cama  
recién hecha

decirle no a la distancia  
es no aceptar la pena,  
hombre o mujer



decirle no a un sí  
es acabar con el mundo  
de alguna forma



# el intento

FLORES XXI + EL INTENTO I

I FLORES + XXI EL INTENTO

= XXII FLORES EL INTENTO





cansados de querer cambiarnos,

el intento.





costumbre mata voluntad

voluntad modifica costumbre.





quererse uno  
antes de  
querer / otra

cosa.



# IV

creeme lo que te digo  
es

el eslabón perdido.





V

creeme

lo que  
he visto

visto está.



VI

coexistir,  
el único verbo.



# VIII

eso que pasa pasa

como una nube



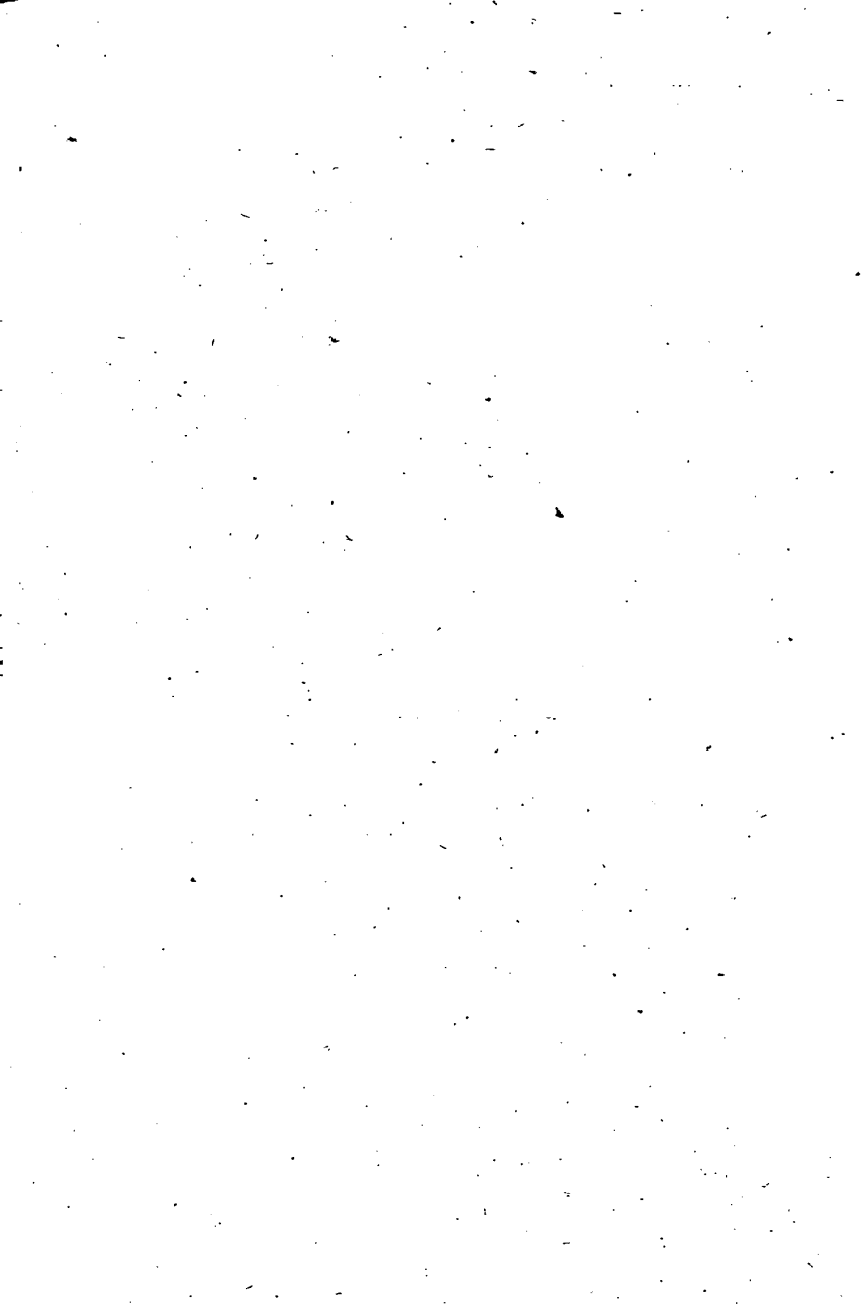
# VIII

lo distinto

es

lo sublime







desnudez  
es  
placer.





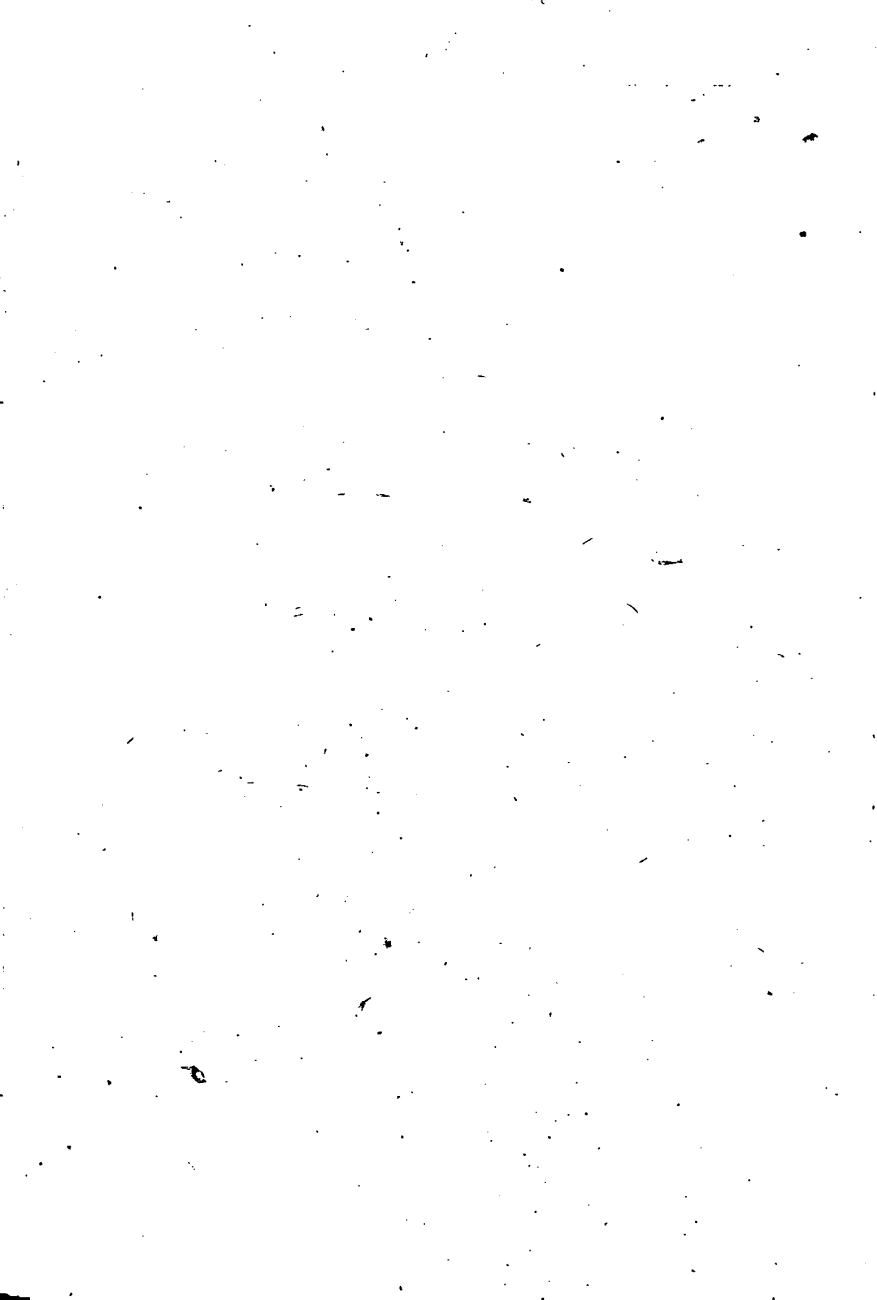
nunca esperes.



# XI

si nos ponemos realmente a mirar  
todo es partículas luminosas

no puede haber verdades  
que hace tanto no decimos.



# XII

de acá hasta la muerte,  
sólo negociaciones.





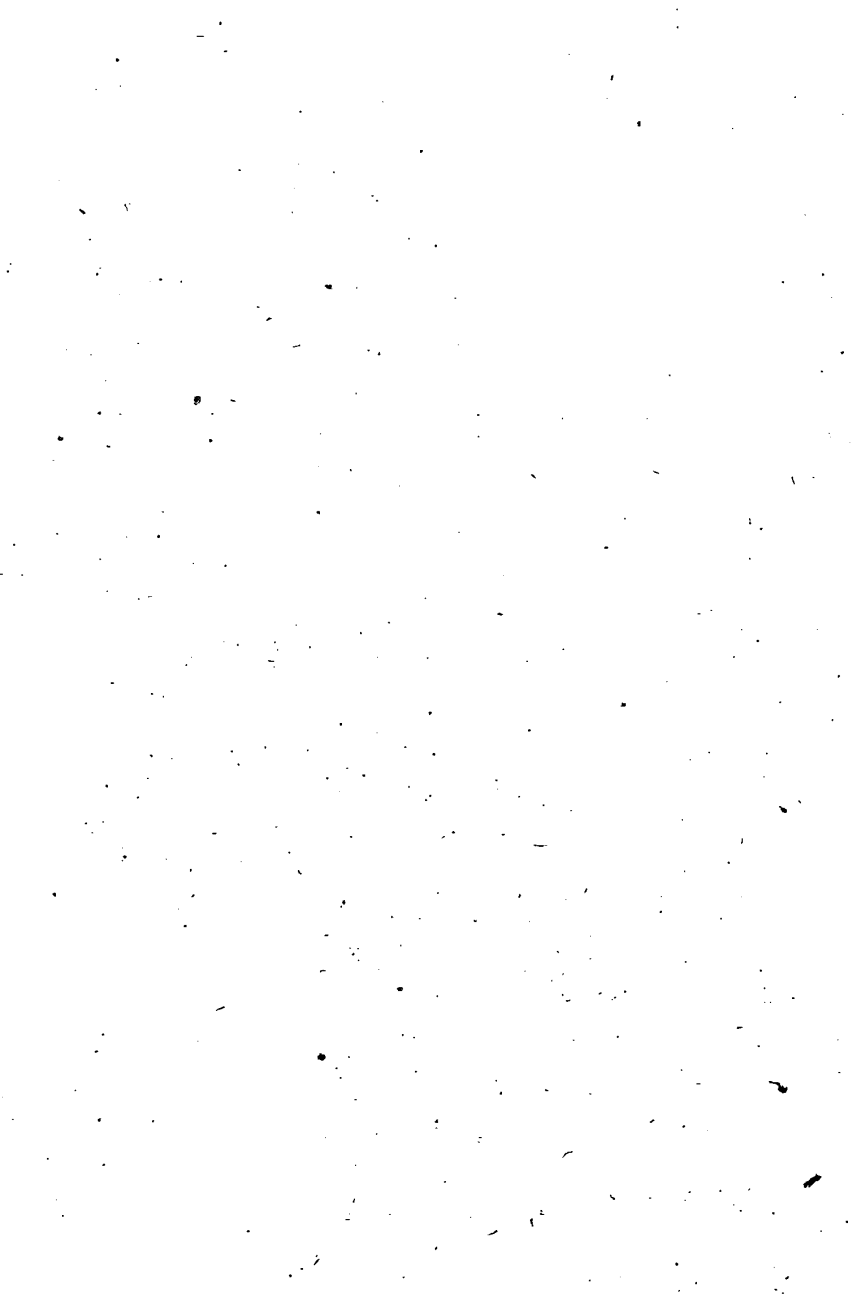
# XIII

si vos no hacés nada por tu cuerpo  
tu cuerpo se queda en el momento.



# XIV

el intento  
hasta de quedarse



XV

imagen es un hueso mordido



# XVI

perder me da calma,  
lo que necesito para ganar.





# XVII

algo  
habrán  
hecho.



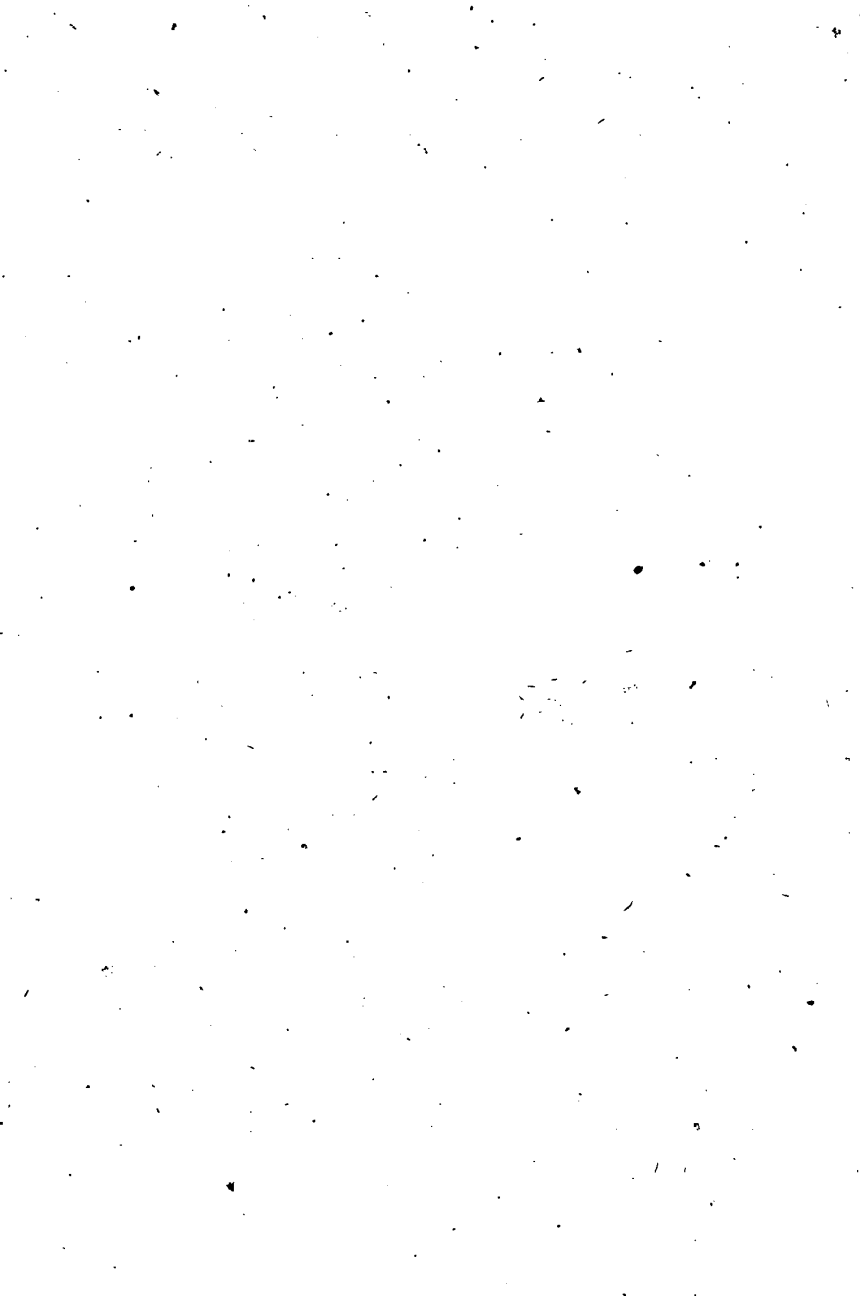
# XVIII

hacemos decir cosas.



# XIX

, nos vimos pronto.





ningún mensaje  
envejece.





XXI

el intento de cambiarnos,  
jamás cansados de querer.



## flores el intento

- |          |   |
|----------|---|
| flores I | <i>hicimos todo bien</i><br><i>y sin embargo...</i>       |
| II       | decantamiento   |
| III      | <i>imaginate que tu piel emerge...</i>                    |
| IV       | <i>para hablar de ignorancia...</i>                       |
| V        | he visto y he oído  |
| VI       | el ombligo-voluntad                                       |
| VII      | tiempo animal único                                       |
| VIII     | nuncas vas a poder vivir<br>separada del dolor            |
| IX       | <i>la velocidad a la que viaja</i><br><i>el gentío...</i> |
| X        | el intento  |
| XI       | pilar sordo   |
| XII      | <i>no te quiero mentir...</i>                             |
| XIII     | depresión   |
| XIV      | —espectáculo—   |
| XV       | <i>la muerte golpea la puerta...</i>                      |
| XVI      | ñandú \$80.00 el kilo                                     |
| XVII     | el sex-appeal de las soluciones<br>imaginarias            |
| XVIII    | el reino de lo ex   |
| XIX      | la paciencia  |
| XX       | no conocer a nadie,<br>el mayor placer                    |
| XXI      | <i>decirle no...</i>                                      |

XXII = XXI + I

el intento



goyeneche  
mayo|2012



## SEBASTIAN GOYENECHE

(Junín, provincia de Buenos Aires, 1986)

Pianista, escritor y editor. Vivió hasta los 9 años en Ituzaingó, Corrientes, a orillas del río Paraná. Publicó los poemarios *Necamesia* (junto a Grau Hertt, 2008), *Lo no-excluyente* (2009), *Diseño y armado de vidrieras* (2009), *Biografía de un bandeirante* (2012), *Ginkgo biloba* (Guadalajara: Taller Ditoria, 2013) y *Flores el intento* (2015); además publicó las plaquetas de poesía *Pluma* (Escrituras Indie, 2013) y *Una violenta melancolía del mundo* (Subpoesía, 2014). Actualmente vive en Buenos Aires, donde realiza ediciones para el catálogo de Nulú Bonsai Editora, sello que co-dirige con el poeta Grau Hertt.



**IMPRONTA**

**CASA EDITORA**

**f l o r e s  
e l i n t e n t o**

**de**

**sebastián goyeneche**

**Colección Primeras Causas**

**Guadalajara, Jalisco, México.**

**mayo 2015**

La edición de este libro es simultánea a la que hace la editorial argentina Nulú Bonsal en su Serie Pueblos Montados.

Primer cuidado de la edición: María Lucesele

Edición: Alexia Halteman, José Clemente Orozco Farías, Helena Aldana M.

Consejero editorial: Carlos Armenta

Intertype y formación: Rafael Alberto Villegas Luna

Impresión: Leonardo Baeza Rojas

Terminado de la edición: Gina Villegas Figueroa

Edición realizada en Intertype C-4, con fuentes tipográficas Bodoni 14 puntos, Goudy 12 puntos y Futura de 60 puntos. Papel Bond Recicla 100 de 105 gramos. Impresión en Chandler 12X18 ca. 1882 y Heidelberg 115 años.

550 ejemplares numerados.

**No. 062**

**IMPRONTA**

**CASA EDITORA**